

FUERZA DE GRAVEDAD

Ricardo Molina Pérez

FUNDE A:

CRÉDITOS SOBRE--

1 INT. INSTITUTO/AULA - DÍA

En la pared deslucida, un reloj sencillo y funcional marca unos minutos antes de las nueve. Tic tac tic tac. Llega del exterior, apagado, el RUMOR del juego de niños y niñas.

--La MÚSICA establece el tono dramático--

Una joven sentada al fondo del aula, con su mochila sobre la mesa, fuma un cigarrillo mientras mira por la ventana.

Es ELENA (16), gesto adusto y aire indolente.

Abajo, en el patio, GRUPOS de ALUMNOS y ALUMNAS hablan o juegan.

La manecilla del reloj alcanza las nueve. Suena el timbre de llamada a clases.

Elena tira el cigarrillo al suelo, lo pisa y se apresura a disipar el humo con las manos. Se sienta, coge unos pequeños papelitos del interior de la mochila, los esconde en la ropa y espera.

Los ALUMNOS y ALUMNAS, unos pocos primero y después en tropel bullicioso, más jóvenes que Elena, entran al aula, dejan sus cosas, algunos se sientan.

Entre ellos, AMPARO (13), vecina a la que Elena observa torvamente.

Con gafas, de rasgos vulgares y aspecto monjil, Amparo se sienta, saca un estuche de la mochila, un bolígrafo de él y le devuelve una mirada de antipatía y arrogancia.

Elena retira la mirada y observa.

Algunos alumnos se han quedado frente a la puerta, desde la que se asoman al pasillo. Uno de ellos hace un quiebro y corre a su sitio.

ALUMNO

¡Ya viene!

OTROS/AS

¡Que ya viene! ¡Que viene!

Corren a sentarse y alborotan con las mesas y las sillas.

Elena observa seria, indiferente.

--TÍTULO: FUERZA DE GRAVEDAD--

Entra al aula, cargada con una pila de exámenes, la PROFESORA (50), de extraño físico. Va hasta su mesa.

PROFESORA

(Mientras deja sus cosas)

Buenos días a todos. Vamos a ver, aquí tengo vuestros exámenes.

(Los organiza)

Los libros fuera de los cajones y en el suelo, ya lo sabéis.

Todos obedecen.

Elena deja su mochila en el suelo.

La profesora se acerca a las primeras mesas y reparte pilas de exámenes a los alumnos sentados en ellas.

PROFESORA

A ver, por favor, pasad los exámenes.

Los alumnos y alumnas obedecen con cuchicheos y movimientos.

PROFESORA

No quiero oír cuchicheos, ¿entendido?

POCO DESPUÉS--

Elena, ante su examen, levanta la vista y evalúa la situación con disimulo.

--FIN de la MÚSICA--

La profesora, en su mesa, corrige concentrada una pila de exámenes.

Elena saca los papelitos del escondite y copia lo que puede de ellos.

Amparo la ve.

Las dos se miran un momento. Amparo continúa con el examen. Elena continúa copiando.

El reloj en la pared marca las 9:30 h.

Elena arruga los papeles y los mete en un bolsillo. No tiene nada más que escribir, relea su examen, mira a Amparo, luego a la profesora.

La profesora sigue con sus carpetas, levanta una mirada suspicaz y vuelve a ellas.

Elena estira el cuello para leer el examen de Amparo y esta, al notarlo, lo oculta rápidamente con el brazo.

Elena, molesta, vuelve a la posición previa. De pronto, se estira, le quita las gafas, las tira al suelo y las pisa.

AMPARO

¡Eh! ¡Qué haces!

Amparo mira a Elena pasmada. Ella le saca la lengua.

La profesora levanta la mirada.

PROFESORA

¿Qué pasa ahí?

Los alumnos y alumnas levantan la vista de los exámenes. Amparo llora, se levanta de la silla.

AMPARO

¡Señorita, Elena me ha roto las gafas!

PROFESORA

¡Pero bueno! ¿Es posible, Elena?

AMPARO

¡Ahora no puedo hacer el examen!

La profesora deja su silla y va con paso firme hasta ellas. Recoge las gafas del suelo, las observa, le da una palmada a Elena en el cogote.

PROFESORA

¡Elena! ¿Cómo te atreves? ¿Cómo le haces esto a tu compañera?

(A la otra)

No llores, Amparo, lo vamos a arreglar, no te preocupes...

La profesora le devuelve las gafas. Amparo se enjuga las lágrimas y, aunque rotas, se las coloca. La profesora le propina otro cachete a Elena.

PROFESORA

¡Muy mal, Elena! ¡Lo que has hecho está muy mal!

Elena coge firmemente, furiosa, la muñeca de la profesora.

Amparo observa con sorpresa. Los alumnos observan.

ELENA

¡Usted a mí no me pega! ¿Quién se cree usted que es? ¡No vuelva a pegarme!

De un tirón, la profesora se desprende de la mano Elena.

PROFESORA

¡Recoge tus cosas ahora mismo,
vamos, no es necesario que
hagas el examen!

(Señala la puerta)

¡Sal de aquí ahora mismo,
fuera!

Elena recoge sus cosas.

Los alumnos y alumnas observan, cuchichean. Elena se echa la mochila a la espalda, camina entre las mesas y sale por la puerta.

La profesora lleva a Amparo consigo, hasta su mesa. Se coloca tras ella, las manos sobre sus hombros.

PROFESORA

Bien, olvidad lo sucedido,
continúad como si no hubiera
pasado nada. Voy a dejar a
Amparo vigilándoos. Yo no
tardaré en volver, ¿de acuerdo?

Los alumnos y alumnas regresan poco a poco al examen. La profesora observa unos segundos, invita a Amparo a sentarse.

Amparo se sienta tras la mesa. La profesora sale por la puerta.

Amparo observa a los alumnos y alumnas a través de los cristales quebrados.

CORTA A

2 INT. CASA DE LOS FERNÁNDEZ/PASILLOS - NOCHE

Pasillos OSCUROS de una casa de clase media alta. Llega el eco de los gritos de un hombre.

Al pie de las empinadas escaleras, EUGENIA (45), mujer delgada, apocada, camina de un lado a otro con angustia; murmura en la penumbra.

Mira hacia el piso superior, se muerde los dedos de puro nerviosismo.

JUAN (O.S.)

¿Qué quieres que haga para que lo entiendas, desgraciada?

Sonido de GOLPES amortiguado por las paredes.

Eugenia vuelve a caminar nerviosa, se retuerce las manos. Ruido de cosas que caen, más golpes.

JUAN (O.S.)

¡Estúpida niña de los cojones!

(Golpes y gritos)

¡No te quieren en ninguna escuela, en ninguna, ¿te das cuenta?! ¡A ver si no te olvidas de que todo tiene consecuencias, joder, me cago en la madre que me parió!

Solo se escuchan los sollozos.

Eugenia, que vuelve a morderse los dedos, se detiene un momento para mirar hacia arriba.

De la puerta del piso superior sale JUAN (50), mediana estatura, un bruto con corbata, las ropas revueltas, sudoroso.

Eugenia se queda paralizada al verle.

JUAN

¿Qué pasa? ¡Alguien tiene que enseñarle a esta niña, joder!

(Ya abajo)

¡No me mires así!

Juan levanta una mano amenazante y Eugenia se protege con los brazos.

JUAN

¡Aún soy bueno con ella, joder!

Juan pasa ante Eugenia, mientras se recompone las ropas, se saca la corbata y se alisa el pelo. Se detiene un momento.

JUAN

¡Vamos a cenar de una vez! No te preocupes, ella no va a bajar, déjala que reflexione unas horas. ¡Joder, la hostia!

EUGENIA

Ah, bueno. Sí. Está. Bien.

Eugenia no acierta a moverse.

Juan camina hasta el salón.

JUAN

¡No se te ocurra subir! ¡A cenar!

Eugenia retrocede angustiada. Se decide por fin y va junto a su marido.

A través de la puerta entornada de la habitación, llegan los sollozos ahogados de Elena.

CORTA A

3 INT. CASA DE LOS FERNÁNDEZ/PASILLOS Y SALÓN - MÁS TARDE

Al fondo del pasillo en penumbra, Juan y Eugenia cenan ensimismados, ella con la mirada clavada en el plato, Juan atento al televisor.

JUAN

*(Lanza los cubiertos
sobre la mesa)*

¡Joder, ya me ha estropeado la cena, la niña de los cojones!

Eugenia calla, traga saliva.

CORTA A

4 INT. CASA FERNÁNDEZ/ESCALERA/PASILLOS/SALÓN - CONT.

La puerta, entornada en lo alto de la escalera, se abre lentamente. Elena asoma la cabeza, los ojos húmedos, rastro de lágrimas en las mejillas, despeinada, el labio partido, magullada. Sale sigilosamente de la habitación, con una pequeña bolsa en bandolera. Mientras tanto, a través de los...

PASILLOS--

Su padre y su madre en la mesa, al fondo, en el salón. Llega el eco de la televisión. Pero en las...

ESCALERAS--

Elena baja sigilosa, hasta que la bolsa se desliza de su hombro y cae contra el suelo. Elena la recupera y retrocede hasta los primeros escalones del piso superior, a la expectativa, atenta a lo que ocurre en el...

SALÓN--

Juan cree haber oído algo.

JUAN

¿Qué ha sido eso?

EUGENIA

¿Qué? No he oído nada.

Juan se levanta con el bocado en la boca y la servilleta en una mano, va hasta el umbral del salón, se detiene, observa las sombras.

Arriba, en las ESCALERAS--

Elena retrocede todavía un poco.

En el SALÓN--

JUAN

Nada.

Juan vuelve a la mesa, junto a Eugenia.

En las ESCALERAS--

Elena vuelve a descender muy despacio. Sin embargo, se traba con la correa de la bolsa y rueda por las escaleras hasta el piso inferior, donde queda inconsciente.

SALÓN--

Juan y Eugenia se sobresaltan por el ruido.

EUGENIA
¡Yo voy, tú cena!

Al pie de las ESCALERAS--

Eugenia encuentra a Elena tirada en el suelo.

EUGENIA
¡Juan! ¡Juan!

SALÓN--

Juan deja de masticar, se levanta de la silla de mala gana, lanza la servilleta sobre la mesa y camina sin prisa por los...

PASILLOS--

EUGENIA (O.S.)
¡Hija mía! ¡Hija! ¡Elena,
Elena!

Por fin llega al pie de las...

ESCALERAS--

Eugenia, arrodillada junto a su hija, ensaya algunos movimientos sin saber bien qué hacer. Le da leves cachetes en la mejilla.

JUAN
Pero, ¿qué ha hecho esta niña?

Juan se arrodilla y aplica el oído a su pecho. Eugenia observa asustada.

JUAN

No le pasa nada, tranquila.

EUGENIA

Sí, pero-pero hay que llevarla al hospital, hay que llamar a una ambulancia, Juan.

JUAN

¿Tú crees?

EUGENIA

¡Sí! ¡Sí! ¡Juan!

Juan se levanta con mucha tranquilidad, observa un momento a Elena y, finalmente, toma su teléfono celular y marca.

--SIRENA DE AMBULANCIA (O.S.)--

CORTA A

5 EXT. AVENIDA DE LA CIUDAD - MÁS TARDE

Una ambulancia se abre paso entre el tráfico.

CORTA A

6 INT. AMBULANCIA - CONTINÚA

Los párpados agitados de Elena. Su cabeza se mueve con los baches y las curvas.

Eugenia tiene la mano de su hija entre las suyas. Llora calladamente.

CORTA A

7 EXT. AVENIDA DE LA CIUDAD - CONTINÚA

Las luces de la ambulancia giran en la noche.

CORTA A

(Te envío el guion completo si así lo requieres. Envíame la petición a consultas@guionando.com).